

november/december 1991

data

vanodstad



Industrieel ontwerpbureau Ninaber|Peters| Krouzel werkt momenteel aan de nieuwe lijn van Randstad bureau-accessoires. De eerste twee ontwerpen van dit meerjarenproject zijn geselecteerd voor de tentoonstelling Ninaber|Peters|Krouzel: Functie Vormt Stijl, die tot 5 januari in het Stedelijk Museum in Amsterdam is te zien.

Ninaber van Eyben maakte in 1976 furore met een hals-horloge. Dat is nu wereldwijd te koop, in ons land desgewenst met muntgeld van dezelfde begaafde ontwerpershand. In 1985 volgde de oprichting van N|P|K. Uitgegroeid tot een team van 28 mensen richt het bureau zich op het totale spectrum van industrieel ontwerp en produktontwikkeling. Met succes, want inmiddels werden tal van ontwerpen bekroond in binnen- en buitenland. Hun aanpak bewijst dat industrieel ontwerp als volwassen discipline in Nederland doorbreekt.

'Een opdrachtgever die kwaliteit wil, biedt tegenspel. Communiqueert, is veeleisend en geeft vertrouwen. Een produkt is zo goed als z'n opdrachtgever', stelt Bruno Ninaber van Eyben als hij de Randstad lineaal en papercliphouder in zijn handen neemt. Hij is zichtbaar tevreden over de eerste resultaten van de nieuwe bureaulijn. De samenwerking bevat hem uitstekend. 'Randstad kiest nu eenmaal niet voor een onnozel of snobbish weggevertje, maar laat iets nieuws ontwikkelen. Is bereid te investeren. Neemt daar ook de tijd voor en schept de voorwaarden binnen de eigen organisatie.'

'Intercedenten willen iets om trots op zijn, er over kunnen praten met de mensen van de bedrijven waarmee ze contacten onderhouden', zegt Ninaber van Eyben over de bedoeling van zijn ontwerpen. Randstad's wens ging uit naar relatiegeschenken met een strikt zakelijk karakter, niet hiërarchisch en niet man/vrouw gebonden. 'Een bedrijf dat de wensen zo op een rij heeft staan is intelligent. Als je zo subtiel met je relaties en eigen mensen wil omgaan en het ook nog goed weet te verwoorden, dat vind ik heel bijzonder.'

Gestolde energie

Ninaber van Eybens ontwerpen stralen de perfecte eenvoud uit, ogen moeiteloos vanzelfsprekend. Ze zijn echter de uitkomst van een levendig over-en-weer spel, impulsief en tegelijkertijd systematisch. Medewerkers krijgen eerst niet meer dan een halve briefing. Dan begint het tekenen, prutsen en timmeren, om thema's te zoeken. 'Eerst je vinger achter de opgave zien te krijgen en vervolgens komt de vraag hoe die in een vorm is om te zetten. Het thema van de lineaal bijvoorbeeld is de rechte lijn. Wat kun je daar tegenoverstellen? Slap,

niet recht, verbogen? We kwamen uit op gestolde energie. Binnen het ding ontstond een spanning die de rechte lijn een accent geeft, alsof die is beetgepakt.' Ninaber zoekt graag naar oplossingen waarbij twee of meer problemen in één onderdeel worden opgelost. Voorbeeld hiervan is de rubberen strook aan de onderkant van de lineaal. Daardoor is het ontsierende puntje, dat ontstaat op de plek waar de kunststof in de mal wordt gespoten, onzichtbaar. Het praktische voordeel is dat de lineaal steviger op het papier ligt en minder makkelijk tijdens het gebruik verschuift. Opmerkelijk is verder dat de voorzijde van de lineaal niet in aanraking komt met het papier. Daardoor is het mogelijk om met een inktpen lijnen te trekken zonder dat de inkt onder de meetlat wegloopt.

Gemakkelijk oppakken

In hun gebogen belijning lijken de ontwerpen los te komen van het vlak. Ze bieden zich aan de gebruiker aan. Bruno Ninaber van Eyben pakt het paperclipbakje op, verplaatst het: 'De ontmoeting met het bureaublad moet niet statisch zijn, dat zit in alle ontwerpen. Ze rusten wel, maar heffen zich ook op. Je moet er mee willen spelen, ze gemakkelijk kunnen oppakken. De onderkant is van iets zachter materiaal en bepaalt het geluid als je het neerzet. Het gewicht en ook het aanraakbare vind ik belangrijk bij dit soort produkten. Wat wij ontwerpers met zo'n serie doen, is een functie aan een vorm binden en er toch autonome voorwerpen van maken. Zoals de vijf vingers aan je hand: die zijn een serie, vormen een eenheid, maar verschillen onderling.'

Als de vijf vingers aan je hand

Bruno Ninaber van Eyben over de nieuwe lijn van bureau-accessoires

