



Wat drijft Pim Fortuyn

Portret van een leider

Bij de **k... Marokkaantjes** van A'dam-West
Essayist **Bas Heijne**, een dokter zonder recept
Op zoek naar de perfecte **espresso**

Hulde, geef de man een gulden!

Het uitreiken van een kunstboek is geen sinecure, al helemaal niet een van Ninaber.

Onder de gordel was deze keer geheel overgeleverd aan de vormgevers. De populairste hunner was vrijdagmiddag aanwezig in het Stedelijk Museum van Amsterdam. Wij doelen hier op **Bruno Ninaber van Eyben**, wiens werk geliefd genoemd mag worden: iedere Nederlander loopt er letterlijk mee rond. Ninaber ontwierp de kop van alle Nederlandse euromunten – en van de leeuwloze editie van de gulden zelfs beide zijden. Afgelopen vrijdag nam hij in de aula van het Stedelijk het eerste exemplaar in ontvangst van het boek *Bruno Ninaber van Eyben, with compliments*. Onmiskenbaar een kunstboek, met fraai gematteerde zwartwitfoto's op loodzwaar papier, en met alle begeleidende teksten in het Engels – want 'net als de euro is het de bedoeling dat dit boek ook

voorbij Enschede blijft doorrollen', aldus de geportretteerde in zijn eigen woorden. Wij wa-

ren zo vrij om **Beatrix van Oranje** over te nemen die in het boek in kwestie geamuseerd een floriijn met haar beeldenaar omhooghoudt.

Het uitreiken van een kunstboek is geen sinecure, zo stelden we vast. In het geval van Ninaber liep de overhandiging over vier schijven. Allereerst was daar de conservatrix industriële vormgeving, **Inge-**

borg de Roode, inleider nummer één. Zij had zich tot taak gesteld haar collega-inleiders op een zo kort mogelijk spreekrantsoen te zetten. Op de foto staat zij links van inleider nummer drie, vormgever annex boekredacteur **Jan Teunen**. Tussendoor filosofeerde inleider nummer twee, vormgever Marcel Wanders, over de ongehoorde mazel die Ninaber ten deel was gevallen inzake de muntopdracht. Dat hij de gulden mocht 'doen' was rechtvaardig – al troostte menigeen zich heimelijk met de gedachte 'dat het eenmalig was'. Maar dan wordt de gulden na een half millennium *simple comme bonjour* afgedankt en mag Ninaber ook nog eens de euro doen. Zoiets doet pijn.

Spreker vier was de drukker van het kunstboek, **Cor Rosbeek**. Op de foto staat hij rechts van museumdirecteur **Rudi Fuchs**, die middag in leren jekkie – over vormgeving gesproken. Rosbeeks kennismaking met Ninaber is een onorthodoxe, zo noteren wij. Op aanraden van een adviseur bestelt hij de beroemde armaturen van Ninaber voor zijn bedrijf: blijken die krengen het niet te doen. "Als je aan het touwtje trok, gebeurde er niks." Maar de maestro komt in eigen persoon alle niet-werkende onderdelen vervangen. Vorm volgt functie – en Ninaber volgt ze voor de zekerheid allebei. Dat zien we Gerard Kleisterlee te weinig doen. |

