

DESIGNERS IN NEDERLAND

EEN ZEUV PRODUCTVORMGEVING



BRUNO NINABER VAN EYBEN

Boxtel 1950 – Delft

zie ook

GIJS BAKKER / N|P|K / TOTAL DESIGN

Bruno Ninaber vestigde zijn ontwerpersnaam definitief toen zijn ontwerp voor het Nederlandse muntgeld werd gekozen en uitgevoerd. De commissie die de meervoudige opdracht aan negen Nederlandse ontwerpers had verleend omschreef het ontwerp van Ninaber als 'oorspronkelijk, vernieuwend, duidelijk, doordacht en functioneel'. Deze karakterisering kenmerken zijn gehele oeuvre, dat varieert van horloges en relatiegeschenken tot lampen, sieraden en plaquettes.

Bruno Ninaber van Eyben studeerde in 1971 af aan de kunstacademie van Maastricht, afdeling vormgeving in metaal en kunststoffen. Hij legde zich toe op het ontwerp en de productie van lampen en sieraden, waarvan zijn halshorloge en de minimalistische buislamp de bekendste voorbeelden zijn. Het halshorloge werd meteen opgenomen in de collectie van het Museum of Modern Art in New York en vormde een internationaal visitekaartje van de ontwerper. In 1979 ontving hij als eerste de Kho Liang le prijs voor industriële vormgeving.

In 1982 kwam zijn ontwerp voor het Nederlandse muntgeld uit. Meest opvallende element is de gestileerde afbeelding van Koningin Beatrix. Ninaber koos voor een half portret met daarnaast drie verticale lijnen met opschrift. De belettering is door typograaf Gerard Unger geperfectioneerd. Beatrix kijkt iets omhoog, naar de toekomst. Ninaber ontwikkelde een geabstraheerde weergave waarin het begrip koningin meer aan een ambt dat aan een persoon refereert. Op de keerzijde heeft Ninaber tot uitdrukking willen brengen dat een munt niet in de eerste plaats een eenheid is, maar een onderdeel van een historisch bepaald stelsel. Hij heeft daarom getracht buiten het enge muntoppervlak te treden, met lijnen die denkbeeldig doorgetrokken kunnen worden buiten de cirkel. Op elke munt staat de waarde in cijfers. Het decimale stelsel, dat aan ons rekensysteem ten grondslag ligt, is aangegeven door lijnen. De munten met een waarde tot tien cent hebben alleen verticale lijnen, de waarden tot één gulden hebben horizontale en verticale lijnen, en de waarden tot tien gulden hebben zowel verticale, horizontale als diagonale lijnen. De niet-decimale waarden zijn aangegeven door middel van het breukbalkje boven de waardeandauiding.

In 1985 startte Bruno Ninaber samen met Wolfram Peters en Peter Krouwel het industrieel ontwerp-bureau n|p|k dat zou uitgroeien tot een van de grootste in Nederland. Ninaber ontwikkelde er onder andere een serie bureauaccessoires voor Randstad Uitzendbureau. Ook ontwierp hij de abstracte voorzittershamer van de Tweede Kamer. In 1997 verliet Ninaber n|p|k en startte zijn eigen ontwerpstudio: Bruno Ninaber van Eyben design & production. Met een klein team werkt hij onafhankelijk aan de ontwikkeling van producten. In mei 1998 won hij de wedstrijd die was uitgeschreven voor het ontwerp van de Nederlandse kant van de Euro. Zo blijft een ontwerp van Ninaber dagelijks door onze handen glijden. [RE]

293

Jan Teunen (red.), *Bruno Ninaber van Eyben. With compliments*, Rotterdam 2002



■ halshorloge, 1976

■ vizel voor Randstad, 2000



Designers in Nederland, een eeuw productvormgeving

Timo de Rijk met medewerking van Wim Pijbes

2003, Ludion